**中外音乐欣赏教学大纲**

**课程名称：**中外音乐欣赏 **课程代码：00734**

**第一部分 课程性质与目标**

**一、课程性质与特点**

音乐欣赏是动画专业学生的选修课之一，对于开拓学生视野，浏览中外音乐精品，了解不同国家、不同民族、不同时期、不同风格的音乐作品有着重要的意义。也是提高学生音乐欣赏水平，加强学生音乐分析能力的专业课程。

**二、课程目标与基本要求**

本课程起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。本课程的教学目的在于通过教与学，使学生了解音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律，通过学习初步解决学生对音乐欣赏困难的问题，为接下来进一步更好的学习音乐课程打下了良好基础。

**三、与本专业其他课程的关系**

本课程与音乐专业的其他课程，比如钢琴、声乐、和声、作曲、教学法等课程有着密切的关系。这些课程可以相互补充，相互渗透，对提高音乐的表现力有着重要的作用。

**第二部分 考核内容与考核目标**

**第一章 音乐的基础知识**

**一、学习目的与要求**

通过学习，学生应当大致了解音乐的属性与功能。

1. **考核知识点与考核目标**

　　第一单元：音乐的基本属性与功能

　　本单元为一般章节。

（一）音乐艺术的概述

识记：相关音乐作品

理解：相关作品的背景

应用：实例分析

（二）音乐的基本属性

识记：音乐基本属性的概念

理解：参考相关作品

应用：实例分析

（三）音乐的功能

识记：音乐功能的概述

理解：音乐几种功能的异同点

应用：实例分析

第二单元：音乐的欣赏与乐理知识

　　本单元为重点章节，重点是第一、二节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解音乐的几种功能以及如何欣赏音乐。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）如何欣赏音乐

　　识记：音乐欣赏的个方法

　　理解：音乐的表现方式

　　应用：实例分析

　　（二）基础乐理知识

　　识记：乐音的体系

　　理解：音乐形式要素

　　应用：实例分析

　　（三）乐理在音乐中的应用

　　识记：常规应用

　　理解：巧妙应用

应用：实例分析

**第二章 声乐（上）**

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解声乐演唱中人声和唱法的分类。

　　二、考核知识点与考核目标

　　第一单元：声乐的分类

（一）人声分类

　　识记：不同声类的特征

　　理解：声类的不同应用

　　应用：实例分析

　　（二）唱法分类

　　识记：不同唱法的特征

　　理解：唱法的不同应用

　　应用：实例分析

　　（三）人声与唱法的结合

　　识记：不同组合的特征

　　理解：不同组合的应用

　　应用：实例分析

　　**第三章 声乐（下）**

　　第一单元：民歌和艺术歌曲

　　本单元为一般章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当了解中外民歌和艺术歌曲。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）中国民歌和艺术歌曲

　　识记：中国民歌和艺术歌曲的分类

　　理解：不同中国民歌和艺术歌曲的背景

　　应用：实例分析

　　（二）外国民歌和艺术歌曲

　　识记：外国民歌和艺术歌曲的分类

　　理解：不同外国民歌和艺术歌曲的背景

　　应用：实例分析

　　（三）中外歌曲的结合

　　识记：中外歌曲结合要点

　　理解：不同中外歌曲结合的背景

　　应用：实例分析

　　第二单元：歌剧和音乐剧

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当了解中外歌剧和音乐剧。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）中国歌剧和音乐剧的起源与发展

　　识记：中国经典歌剧和经典音乐剧

　　理解：中国歌剧和音乐剧的特色

　　应用：实例分析

　　（二）外国歌剧和音乐剧的起源与发展

　　识记：外国经典歌剧和经典音乐剧

　　理解：外国歌剧和音乐剧的特色

　　应用：实例分析

　　（三）世界民族歌剧和音乐剧在在民族风格上区别

　　识记：世界民族歌剧和音乐剧概述

　　理解：世界民族歌剧和音乐剧的重要标志

应用：浏览世界民族歌剧和音乐剧的代表作品

　　第三单元：合唱曲和流行曲

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解中外的合唱曲和流行曲。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）中国的合唱曲和流行曲的发展历史

　　识记：中国的合唱曲和流行曲的特征

　　理解：中国的合唱曲和流行曲的分类

　　应用：实例分析

　　（二）外国的合唱曲和流行曲的发展历史

　　识记：外国的合唱曲和流行曲的特征

　　理解：外国的合唱曲和流行曲的分类

　　应用：实例分析

　　（三）中外的合唱曲和流行曲的合作

　　识记：中外的合唱曲和流行曲的概述

　　理解：中外的合唱曲和流行曲的重要标志

　　应用：浏览中外的合唱曲和流行曲合作的代表作品

**第四章 乐器**

　　第一单元：中外乐器

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解中外乐器的分类和应用。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）西洋乐器

　　识记：西洋乐器的分类

　　理解：西洋乐器的组合

　　应用：实例分析

　　（二）中国民族乐器

　　识记：中国民族乐器的分类

　　理解：中国民族乐器的组合

　　应用：实例分析

　　（三）中外乐器合作

　　识记：中外乐器合作的概述

　　理解：中外乐器合作的重要标志

　　应用：浏览近代中外乐器合作的代表作品

　　**第五章 器乐**

　　第一单元：器乐的分类

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解器乐的分类和器乐的运用。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）器乐的发展

　　识记：近代器乐的作品概述

　　理解：参考相关作品

　　应用：实例分析

　　（二）器乐的分类

　　识记：不同器乐的分类

　　理解：不同器乐的特征

　　应用：实例分析

　　（三）不同器乐的体裁

　　识记：不同体裁器乐的概述

　　理解：不同体裁器乐的重要标志

　　应用：浏览不同体裁器乐的代表作品

**第六章 中外作曲家和流行音乐家介绍**

　　第一单元：中外作曲家和流行音乐家介绍

　　本单元为重点章节。

　　一、学习的目的与要求

　　通过本单元的学习，学生应当大致了解中国近代音乐及其代表作品。

　　二、考核知识点与考核目标

　　（一）外国作曲家

　　识记：外国作曲家生平简介

　　理解：外国作曲家代表作

　　应用：实例分析

　　（二）中国作曲家

　　识记：中国作曲家生平简介

　　理解：中国作曲家代表作

　　应用：实例分析

　　（三）中外流行音乐家

　　识记：中外流行音乐家生平简介

　　理解：中外流行音乐家代表作

　　应用：浏览中外流行音乐家的代表作品

**第三部分 有关说明与实施要求**

**一、考核的能力层次表述**

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

**二、教材**

**1、指定教材**

《大学生中外音乐欣赏》严可,朱雪莲,苏华,高艳 中国水利水电出版社 2017年。

**三、自学方法指导**

1、在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2、阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3、在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4、完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

**四、对社会助学的要求**

1、应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3、辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4、辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡"认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通"的方法。

5、辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6、注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7、要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8、助学学时：本课程共 8 学分，建议总课时 144 学时，其中助学课时分配如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章 次**  | **内 容**  | **学 时**  |
| **第一章** | **音乐的基础知识** | **12** |
| **第二章** | **声乐（上）** | **20** |
| **第三章** | **声乐（下）** | **40** |
| **第四章** | **乐器** | **20** |
| **第五章** | **器乐** | **40** |
| **第六章** | **中外作曲家和流行音乐家介绍** | **12** |
| **合 计** | **144** |

**五、关于命题考试的若干规定**

1、试卷中对不同能力层次的试题比例大致是："识记"为 30 %、"理解"为 30 ％、"应用"为 40 ％。

2、试题类型一般分为：连线、论述、名词解释、作品分析。

**六、题型示例（样题）**

1、连线题：（示例2小题，可考虑出5-6小题）

国籍 音乐家 作品

法国 莫扎特 动物狂欢节

奥地利 圣桑 小步舞曲

2、论述题：

简要论述贝多芬在西方音乐史中的地位及创作特点。（因考试时间关系，可考虑只出一题。）

3、名词解释：

单二部曲式，回旋曲式。（因考试时间关系，可考虑出4题以内。）

4、作品分析：

分析下列谱例。主要从音乐的表现内容、旋律的发展手法、曲式结构诸方面进行详细分析。（因考试时间关系，可考虑只出一题，声乐、器乐均可，需附谱例，若有条件，可附加视听音响资料。）